

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 «Камыр Батыр» общеразвивающего вида» г. Нурлат РТ

Рассмотрено и принято

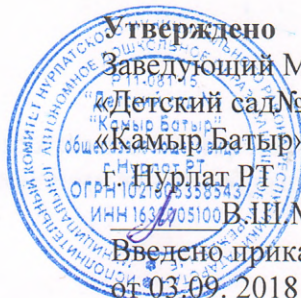
на заседании педсовета МАДОУ

«Детский сад № 5

«Камыр Батыр» общеразвивающего вида»

г. Нурлат РТ

Протокол № 1 от 24.08.2018 г.



Утверждено

Заведующий МАДОУ

«Детский сад № 5

«Камыр Батыр» общеразвивающего вида»

г. Нурлат РТ

В.И. Марданшина

Введено приказом № 103

от 03.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА

«Топ Данс»

Воспитатель по обучению татарского языка
Ягуфаров Азат Минталибович

г. Нурлат 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

I Раздел:

- Пояснительная записка
- Нормативно – правовая база
- Кадровое обеспечение

II Раздел: Характеристика предмета

- Теоретическое обоснование разработки программы по хореографии
- Возможности занятий хореографией в решении задач Образовательной программы МАДОУ

III Раздел: Планируемый результат

- Оценка результативности освоения программы
- Таблица результатов эффективности освоения программы

IV Раздел: Содержание учебного курса

- Структура занятий хореографией
- Организация и проведение занятий
- Требования к музыкальному сопровождению на занятиях хореографией

V Раздел: Тематическое планирование

- Календарно-тематическое планирование старший дошкольный возраст
- Календарно-тематическое планирование средний дошкольный возраст

VI Раздел: Материально-техническая база

- Литература
- Использование ИКТ
- Оборудование, используемое при проведении занятий
- Картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимые для занятия хореографией
- Музыкальные пособия

ПРАЗДЕЛ:

1.1 Пояснительная записка

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества.

В связи с этим наш детский сад уделяет большое внимание вопросам художественно-эстетического развития воспитанников.

Создана целостная система работы:

- Система управления (кадровый состав, профессиональный уровень педагогов, медицинского персонала);
- Научно-методическое обеспечение (программы, методические рекомендации, наработанный опыт в МАДОУ);
- Материально-техническое обеспечение (помещения, оборудование);

Коллектив ведет постоянный поиск новых форм и методов работы по художественному – эстетическому развитию воспитанников и их оздоровлению. И поэтому было принято решение организовать с детьми среднего и старшего дошкольного возраста дополнительные занятия хореографией в кружке «Топ Данс».

Коллектив педагогов понимает, что хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в период дошкольного детства дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка.

Одной из важнейших задач является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Решение вышеизложенных задач, возможно в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д. До начала реализации проведена большая **предварительная работа:**

- Изучение и отбор нормативной, методической, обучающей, литературы;
- Ознакомление с аналогичным опытом работы других ДОУ;
- Оценка состояния физического развития и здоровья воспитанников,

формирование группы;

- Отбор и составление музыкальной фонотеки;
- Составление и утверждение рабочей программы;

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления. Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

При организации занятий используются методические приемы активизирующие у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод.

1.2 Нормативно – правовые и инструктивные документы по вопросам обеспечения жизнедеятельности

- Конвенция о правах ребенка;
- Конституция РФ, ст. 38, 41, 42, 43;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями от 20 июля 2000г)
- Санитарно — эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- Закон РТ № 16 от 03.03.2012 г. «О государственных языках РТ и других языках в РТ».

1.3.Кадровое обеспечение программы

Медицинское сопровождение:

- Анализ медицинских карт для выявления хронических заболеваний у детей.
- Решение вопроса о допуске детей к занятиям с учетом состояния здоровья и индивидуальных особенностей.
- В соответствии с заключением врача, освобождают детей от занятий после перенесенных заболеваний.
- Медсестра контролирует надлежащее санитарное состояние зала, оборудования для занятий, следит за температурным режимом.

Музыкально-хореографическое сопровождение:

- Подбор музыкальных произведений, отвечающих возрасту занимающихся, их подготовленности, этапа обучения, структуры занятия, решаемых задач и т.д.
- Подбор музыкально – ритмических движений в различных сочетаниях.
- Интеграция ритмических композиций, обучающих игр в занятия.
- Знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями.
- Музыкальное сопровождение во время проведения занятий.

Инструктор по физической культуре:

- Принимает участие в мониторинге и отслеживании показателей физического развития.

II РАЗДЕЛ: Характеристика предмета

2.1 Теоретическое обоснование разработки программы

У хореографии, в последние годы особенно, становится все больше поклонников среди людей самого разного возраста. Особенно она популярна в молодежной и детской среде. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Вывод: учитывая влияние занятий хореографии на детский организм и имея все необходимые условия для проведения занятий по указанному направлению, мы сочли возможным внедрить данную программу в дошкольном учреждении.

Актуальность Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Цель программы: Воспитание пластической культуры у детей дошкольного, активизация творчества через двигательный мир ребенка; развитие гармоничной и всесторонне развитой личности.

Задачи:

Образовательные:

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений
- Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Предполагаемые результаты:

- Научить ребенка чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- Формировать потребность к творческому самовыражению;
- Овладение детьми приемами, связками движений в танцевальных композициях;
- Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- Повышение работоспособности и двигательной активности;
- Развитие правильной осанки;
- Привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

Время проведения кружка: Пятница 15.30- 16.00

Режим занятий: 1 раз в неделю

Длительность занятий: 30 минут.

Возраст детей: 4-5 лет, 5--7 лет

Рассчитана программа на 36 часов (1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка согласно п 12.13 СанПиН 2.4.1.2660-10)

2.2 Возможности занятий хореографией в решении задач образовательной программы МАДОУ

В связи введения Федерального государственного образовательного стандарта в ДО, на основе Программы развития МАДОУ «Детский сад №5 «Камыр Батыр» общеразвивающего вида» творческая группа дошкольного учреждения разработала Образовательную программу с учетом потребностей воспитанников и возможностей коллектива.

Детская хореография – система мероприятий, направленная на развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников, на привитие навыков

здорового образа жизни, поддержание нравственно-волевых качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе, а так же способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и психическому развитию, социальной адаптации.

Возможности решений задач других образовательных областей через организацию и проведение занятий хореографией, можно представить в таблице.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Таким образом, при проведении занятий, соблюдается принцип интеграции в Образовательной программе МАДОУ «Детский сад №5 «Камыр Батыр» общеразвивающего вида»

III Раздел: Планируемый результат:

3.1 Оценка результативности освоения программы

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей старшего дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих способностей детей. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в апреле.

В конце учебного года дети среднего и старшего дошкольного возраста должны уметь:

- Выразительно исполнять движения под музыку;
 - Самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
 - Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- Точно и правильно исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод мониторинга: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащим жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов.

-Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла-**высокий уровень**;

-Неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла – **средний уровень**;

-Неверное, симметричное – 1балл –**низкий уровень**.

Результаты заносятся в таблицу (3.2)

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- отчётные концерты;

Целенаправленная организация образовательной работы по **хореографии в детском саду** является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Хореография – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля, ритма жизни, развития его творчества.

3.2 Таблица результатов эффективности освоения программы

№	Ф.И.О.	Движение	Воспроизведение ритма	Творчество
---	--------	----------	-----------------------	------------

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
<i>Заключительная</i>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных **задач**:

1. Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
2. Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
4. Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
5. Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются вышеперечисленные структурные части занятия.

№ п/п	Содержание обучения на занятии	Время (средняя группа)	Время (Старшая, подготовит. группа)
1.	Поклон	1мин.	1мин.
2.	Разминка	6 мин.	6 мин.
4.	Дыхательная гимнастика	1мин.	1мин.
5.	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	9мин.	12 мин.
6.	Диагональ, разучивание кружений, вращений	5мин.	7мин.
7.	Игра	2 мин.	2 мин.
8.	Поклон	1мин.	1мин.
		25 мин.	30 мин.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

4.2 Организация и проведение занятий

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

А подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, чёткий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными.

Музыкально – ритмические движения учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляет основные виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

Освоение программы рассчитано на 2 года, участники-дети средней и старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся во второй половине дня, 1 раз в неделю по 25 – 30 минут. Всего занятий – 36 занятий.

4.3. Требования к музыкальному сопровождению на занятиях хореографий.

Основное положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции. Также музыка активизирует волевые усилия, вызывает эмоциональные переживания и стремление к творчеству. Она должна быть ритмичной, жизнерадостной, побуждать к движениям. Как показывают исследования, мелодии, доставляющие человеку удовольствие, создающие приятное настроение, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, снижают артериальное давление, расширяют сосуды, положительно влияют на работу мышц. И, наоборот, когда музыка раздражает - пульс учащается, сила сердечных сокращений становится слабее и работа мышц снижается.

Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Мы хорошо знаем, что именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт.

Музыкальное сопровождение на занятиях хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. С занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом

Для того, чтобы дети умели соотносить музыкальную композицию со своими движениями, их необходимо познакомить с простейшими **музыкальными понятиями**:

- Музыкальный квадрат;
- Ритм и темп музыки;
- Начало музыкальной фразы.

Ритм – временная организация музыкальных звуком, основанная на чередовании слабых и сильных ударений. Благодаря музыкальным средствам, ритм отмечается **акцентами**. В инструментальной музыке количество акцентов выделяют с помощью ударных инструментов. Подсчитав количество акцентированных звуков за единицу времени, можно определить темп, от которого зависти скорость выполнения упражнений.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить простые правила:

- Музыка – хозяйка на занятиях, без неё не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;
- Музыку надо «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться;
- Музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

На каждом занятии проходятся все разделы программы – слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости переключаемости с отрицательных эмоций на положительные. С раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества. Умение понимать музыку – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Большое значение имеет настрой перед занятием и сразу после него. Музыка помогает быстрее включиться в предстоящую работу, а также выйти из нее. Для занятий музыкальное сопровождение следует подбирать в зависимости от возраста занимающихся, их подготовленности, интересов, этапа обучения, структуры урока, решаемых задач и т.д.

Музыкальные программы желательно постоянно обновлять, использовать различные музыкальные произведения.

Знакомить детей с музыкальными понятиями, развивать музыкальный слух целесообразно в игровой деятельности и на музыкальных занятиях.

УРаздел: Календарно-тематическое планирование

5.1 Календарно-тематическое планирование в старшем дошкольном возрасте

Месяц	Название Танца	Программные задачи	Атрибуты, Форма проведения, ведущие методы	Методическая литература	Коли- чество занятий
--------------	---------------------------	---------------------------	---	------------------------------------	-------------------------------------

Сентябрь	Хоровод с платочками	Разучивание различных перестроений, танцевальных шагов. Упражнение на ориентировку в пространстве	Платочки, Танцевальная репетиция, беседа, метод показа,	З.Роот «Танцы с нотами для детского сада» Москва 2007	4
Октябрь	«Кем стать?»	Развитие внимания, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в	беседа, метод показа, музыкальное сопровождение,	Папка	4
Ноябрь	Танец с мячами	Учить легкому выполнению движений, точному выполнению движений с атрибутами Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Ознакомление с прыжками на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и	Мячи. метод показа, музыкальное сопровождение, игровой метод, импровизация	Т.Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей» С–Петербург 2008	4
Декабрь	Татарский танец	Приобщать детей к татарским танцам. Отрабатывать навыки выполнения татарских танцевальных элементов.	Костюм.метод показа, музыкальное сопровождение,	З.Ибрагимова «Танцуй веселей» (метод.пособие) Казань 2012	4
Январь	Танец с обручами и голубями	Продолжать развивать у детей синхронность выполнения движений.	Разноцветные обручи и голуби . метод показа, музыкальное сопровождение, танцевальная репетиция.	З.Роот «Танцы с нотами для детского сада» Москва 2007	4
Февраль	Танец “Веселый светофор	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки», хороводный шаг.	Накидки. метод показа, музыкальное сопровождение, танцевальная репетиция.	Папка	4
Март	Танец «Веселые подсолнушки»	Точно менять движения в соответствии с темпом музыки Ходьба по залу по ориентирам, со сменой ведущего, бег в «воротики», змейкой, поскоки, «улитка» хороводным шагом, перестроение.	Накидки. Метод показа, музыкальное сопровождение, танцевальная репетиция.	Папка	4

Апрель	Спортивный танец с атрибутами	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; умение работать с атрибутами	Обруч.мячи, ленточки. Метод показа, музыкальное сопровождение, танцевальная репетиция,	Т.Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей» С–Петербург 2008	4
Май	Русский танец с гармонистом	Формирование навыков кружения с приподанием на месте, развитие умения	Элементы костюма, гармошка.	Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» С–Петербург 2008	4
Май	Мониторинг	Закрепить полученные навыки.	Игровой метод, музыкальное сопровождение		
Май	Тематический показ для родителей	Закрепить плавность, гибкость, умение спокойно и грациозно двигаться под музыку	Музыкальное сопровождение		
					36 занятий в год

5.2 календарно- тематическое планирование в среднем дошкольном возрасте

Месяц	Название танца	Программные задачи	Атрибуты. Форма проведения, ведущие методы	Методическая литература	Количество занятий
Сентябрь	Веселая разминка	Поднятие эмоционального настроения и создание доверительного и теплого отношения друг к другу.	метод показа, музыкальное сопровождение, импровизация.	Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей 5» С.- Петербург. 2007	4
Октябрь	Ягода-малина	Учить различным перестроениям.	Маски.метод показа, музыкальное сопровождение, беседа.	Папка	4
Ноябрь	Полька с хлопками	Учить различным видам хлопков.	метод показа, музыкальное сопровождение,	З.Роот «Танцы с нотами для детского сада» Москва 2007	4
Декабрь	Веселый тренаж	развитие умения сочетать движения с музыкой и текстом. Выполнять движения выразительно и	метод показа, музыкальное сопровождение,	Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей 5» С.- Петербург.	4
Январь	Танец с мячом	Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на	Мячи. метод показа, музыкальное сопровождение,	Т.Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей»	4

Февраль	Кадриль	Учить легкому выполнению движений, Способствовать развитию выразительности	метод показа, музыкальное сопровождение,	Т. Суворова «Танцуй, малыш 2» С-Петербург 2007	4
Март	Танец с цветами	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта	Цветы.метод показа, музыкальное сопровождение,	Т. Суворова «Танцуй, малыш 2» С-Петербург 2007	4
Апрель	Татарский танец	Приобщать детей к татарским танцам. Отрабатывать навыки выполнения татарских	Костюмы . метод показа, музыкальное сопровождение,	З.Ибрагимова «Танцуй веселей» (метод.пособие) Казань 2012	4
Май	Танец с гимнастическими палками	Формирование навыков выполнения движений с атрибутами, развитие умения сочетать движения	Гимнастические палки, спортивная форма. метод показа, музыкальное сопровождение,	Т.Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей»	4
Май	мониторинг	Закрепить полученные навыки.	Игровой метод, музыкальное сопровождение		
Май	Тематический показ для родителей «Музыкальный калейдоскоп»	Закрепить плавность, гибкость, умение спокойно и грациозно двигаться под музыку	Музыкальное сопровождение		
					36 занятий в год

VI Раздел: Материально-техническая база

6.1 Используемая литература

1. Зарецкая Н. «Танцы в детском саду», М.: Айрис – Пресс, 2008,
2. Роот З. «Танцы с нотами для детского сада», М.: Айрис – Пресс, 2007,
3. Ибрагимова З.Г «Танцуй веселей», К.: Наследие нашего народа, 2012,
4. Суворова Т. «Спортивные олимпийские танцы для детей», СПб.: 2009,
5. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей». СПб., 2004
6. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
8. Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования. Тобэкненмэкэтэкчэбелембирпрограммасы. РИЦ, 2012.-208с.
9. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- 3-е изд., М.: Мозаика-Синтез, 2014.-368с.
10. Закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г №273-ФЗ.-М.: ТЦ Сфера, 2014.-192с. (Правовая библиотека образования).»
11. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
12. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
13. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
14. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
15. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
16. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
17. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
18. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». – М., 1953.
19. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
20. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.
21. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
22. Государственная программа Республики Татарстан «Сохранение, изучение Республики Татарстан и других языков в Республики Татарстан на 2014-2020 годы» утверждена постановлением Кабинетом Министров Республики Татарстан от 25.10.2013г.
22. Интернет ресурсы

6.2 Использование ИКТ

Актуальность использования ИКТ на занятиях продиктована самим временем. Современный мир сегодня предъявляет новые требования к восприятию и использованию информационно - коммуникационных технологий в работе с детьми. Компьютер входит в жизнь ребенка с ранних лет, оказывая как положительное, так и отрицательное влияние на формирование его личности. По силе воздействия на детскую психику современные информационные технологии несравнимы с другими средствами. При подготовке и проведении занятий, широко используются средства ИКТ соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом в ДО:

- Знакомство детей с танцами народов мира;

- Просмотр новых упражнений и техники их выполнения;

Старший воспитатель совместно с руководителем студии проводят анализ сайтов по хореографии для детей дошкольного возраста и адаптируют полученную информацию для занятий.

6.3 Оборудование, используемое при проведении занятий.

ЗАЛ	Музыкальное оснащение
	Зеркала
	Гимнастические палки
	Платочки
	Мячи
	Ленты
	Голуби на палочке
	Обручи
	Цветы
	Гармошка
	Элементы костюмов
	Костюмы
	Спортивная форма

Руководитель кружка использует в своей работе: музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; инструмент; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а так же мультимедийную систему.

6.4 Картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.

Название игры	Цель	Игровое действие
«Музыкальная змейка»	Расширить музыкальный кругозор, дать четкое представление о стиле и характере музыки. Учить сочетать движения с музыкой	Дети делятся на колонны-змейки. За каждой «змейкой» закреплена мелодия: полька, марш, вальс и т.д. Аккомпаниатор играет мелодию и «змейка», которой она адресована, начинает двигаться, выполняя движение шага польки. Музыка резко меняется, «змейка» останавливается и начинает движение следующая «змейка», соответствующая зазвучавшей музыке.
«Музыкальные загадки»	Расширить музыкальный кругозор, развивать ритмический слух	Дети сидят. Музыкальный руководитель (потом это может быть ребёнок) простукивает ритмический рисунок, дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.
«Слушаем внимательно»	Умение различать тембр инструмента	Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.
«Три цветка»	Определение характера музыки	На трех цветках из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое). Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

6.5 Музыкальные пособия:

- Ауди- приложение к пособию «Танцевальная ритмика для детей 5»
Т. Суворова;
- Ауди- приложение к пособию «Спортивные олимпийские танцы для детей»
Т. Суворова;
- Ауди- приложение к пособию «Танцевальная ритмика для детей»
Т. Суворова;
- Ауди-видео приложение к пособию «Танцуй веселей» З.Г. Ибрагимова

Пронумеровано, прошнуровано,
скреплено печатью 36 листов
Заведующий муниципального
автономного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад № 5 «Камыр Батыр»»
общеразвивающего вида» г. Нурлат
Республики Татарстан

В.И. Марданшина

